



Baño Pompeyano

**SALA DE BAÑO Y VESTIDOR DE
JOSEFINA DE ALVEAR DE ERRÁZURIZ**

UN LUGAR CON MUCHAS HISTORIAS

“La Casa de Oro” del emperador romano Nerón, el baño de una familia de la elite argentina, una sala de museo para que los obreros argentinos aprendieran estilos europeos, una oficina y nuevamente un baño, pero ahora reconstruido para que podamos conocer cómo vivían aquellas familias privilegiadas. Esta enumeración aparentemente irracional sintetiza la trayectoria de este espacio. Comienza cuando la familia Errázuriz Alvear, según el gusto por la Antigüedad propio de las clases altas de comienzos del siglo XX, encargó a un decorador francés un baño para la dueña de la casa. Y llega hasta nuestros días, cuando el equipo del Museo trabaja para volver disfrutable este lugar que permite imaginar los acontecimientos que aquí se entrecruzan. Un (nuevo) espacio poblado de historias para soñar entre todos y todas.

Marina Cañardo
Directora MNAD

RESTAURANDO VALORES

Los interiores de estos ambientes presentan una amplia variedad de materiales seleccionados y adquiridos en Francia. Las técnicas decorativas fueron ejecutadas por artesanos locales, quienes realizaron distintas pinturas, como estucos y acabados símil mármol, así como los diseños pompeyanos de la cúpula.

En los primeros años de funcionamiento del Museo, estos ambientes fueron intervenidos a fin de transformarlos en un “pequeño departamento estilo Directorio”. Para eso, se retiraron todos los elementos que remitieran a una sala de baño, como los gabinetes donde se encontraban los sanitarios, el mueble lavamanos y la bañera. Se repintaron los revestimientos, se simplificó el diseño original del delineado de los paneles de la boiserie y se transformaron los armarios del vestidor y de la antecámara en vitrinas, tal como hoy las vemos.

Más tarde, este espacio se habilitó como oficina de administración, y se quitaron los herrajes originales, las tapas de iluminación y las luminarias.

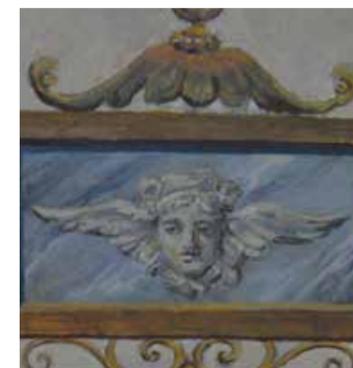
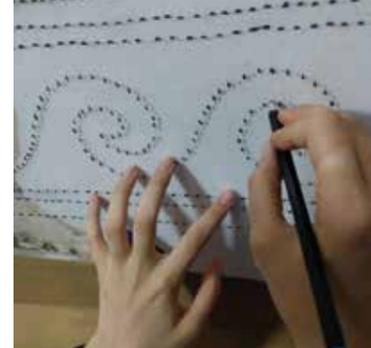
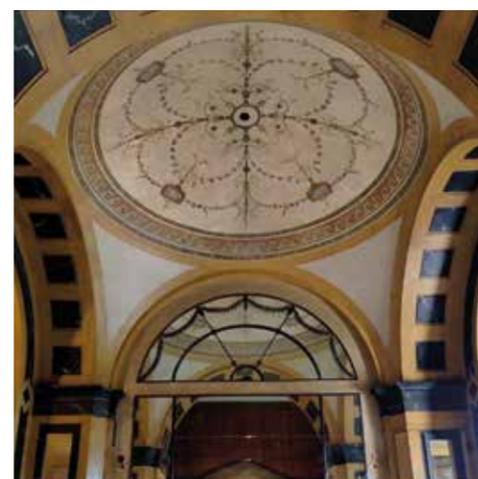
En diversas oportunidades, la cúpula sufrió daños por filtraciones graves y continuas, que provocaron la pérdida de la pintura decorativa y otros problemas.

La propuesta de rehabilitación tuvo como primer objetivo erradicar todos los riesgos potenciales de deterioro (por ejemplo, las fuentes de humedad) y restaurar los diferentes materiales que componen este salón, registrando las técnicas decorativas de principios del siglo XX. Las intervenciones se basaron en los planos existentes, en los análisis de los materiales constitutivos de la cúpula y en los decapados de las pinturas para devolver una lectura integral según los cánones estéticos de la época.

Mariana Astesiano y Graciela Razé
Equipo de Conservación y Restauración
del MNAD



Fotografía de la maqueta. Carlhian, París 1916.



Vista del Vestidor. Carlhian, París 1916

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación: Alberto Fernández
Vicepresidenta de la Nación: Cristina Fernández de Kirchner
Ministro de Cultura de la Nación: Tristán Bauer
Jefe de Gabinete: Esteban Falcón
Secretaría de Patrimonio Cultural: Valeria González
Directora Nacional de Museos: María Isabel Baldasarre
Directora Museo Nacional de Arte Decorativo: Marina Cañardo

EQUIPO DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Curaduría: Hugo Pontoriero
Conservación y Restauración: Mariana Astesiano y Graciela Razé
Investigación: Marta Álvarez Gutiérrez
Gestión de Colecciones: José Osvaldo Rodríguez
Asistente de Dirección: Dalia Herskovits
Extensión Cultural y Difusión: Bárbara Brizzi, Verónica Diego, Marcela Retamar, Laura Pieretto
Educación: Daiana Roldán, Magdalena González Mazlemian
Administración: M. Eugenia Castariena, Adrián Aguilera, Santiago Blanco, César Ceballos y Sergio Ceballos, David Flores, Ramón Jiménez, Darío Moreno, Mirta Moreno
Diseño Gráfico y Comunicación: Juliana Pecollo
Fotografía: Hugo Serra
Programa Primera Práctica: Ciro Pedra, Dante Mazzoletti, Florencia Escobar, Tadeo Marzullo
Limpieza: Jorgelina Ibañez, Ramón Lezcano, Vanina Verzoletto, Miguel Fernández, Julia Lizarraga

EQUIPO DE RESTAURACIÓN DEL BAÑO POMPEYANO

Coordinación: Mariana Astesiano y Graciela Razé
Restauración: Melany Godoy, Micaela Echenique, Paula D´Vicenzo, Elisa Atencio, Marcos Barceló
Colaboración técnica: Silvina Bono, Nicolás Stathakis
Pintura: Milciades Álvarez, Oscar Chávez
Pintura Decorativa: Carlos Azulay, Pedro Cugnasco
Carpintería / Ebanistería: Osvaldo Borrás, Diego Ricci
Tapicería: Guillermo Zaccari
Instalación Eléctrica: Dirección General de Infraestructura, Mantenimiento y Servicios
Fotografías: Matías Crochi, Jorge Gabriel López Riveros, Darwin Carreño, Fotos Paleo

Esta puesta en valor se realizó gracias al apoyo de:
Felipe A. M. de la Balze y Analía Vidal de la Balze en memoria de Felipe Augusto de la Balze (1989-2020).
Eduardo Nascimento - ENAS, Leandro Pascual Ríos, Carlos Libedinsky, Asociación Civil de Apoyo al Museo Nacional de Arte Decorativo.



